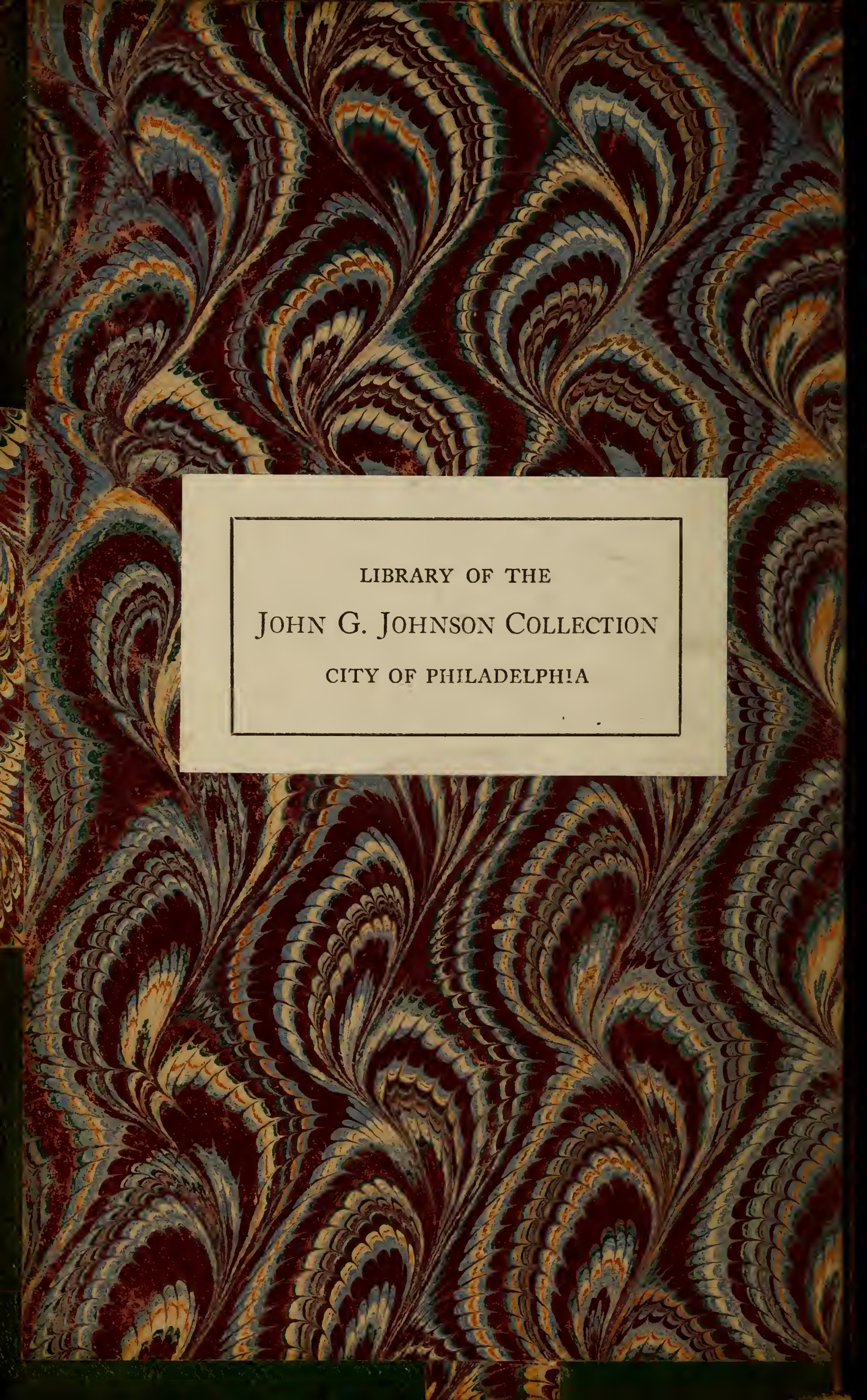



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



1846 Vente Paul Périer Annoté

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

ET DESSINS,

DE L'ÉCOLE MODERNE,

ET DE

## QUELQUES TABLEAUX

DE L'ÉCOLE ANCIENNE,

Formant la Collection de M. Paul PERIER.

DONT LA VENTE AURA LIEU,

***Le Samedi 19 Décembre 1846,***

HEURE DE MIDI,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N° 1.

Par le ministère de Mᵉ **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. FERDINAND LANEUVILLE, Expert, 8, rue Thiroux.

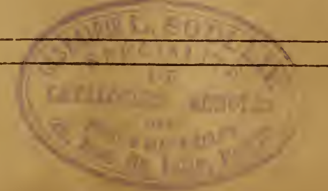
EXPOSITION PUBLIQUE

Les Jeudi 17 et Vendredi 18 Décembre 1846.

PARIS,
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11.

1846.





# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ET DESSINS,

DE L'ÉCOLE MODERNE,

ET DE

## QUELQUES TABLEAUX

DE L'ÉCOLE ANCIENNE,

Formant la Collection de M. Paul PERIER.

DONT LA VENTE AURA LIEU,

***Le Samedi 19 Décembre 1846,***

HEURE DE MIDI,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N° 1.

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. Ferdinand LANEUVILLE, Expert, 8, rue Thiroux.



EXPOSITION PUBLIQUE

Les Jeudi 17 et Vendredi 18 Décembre 1846.

---

PARIS,
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11.

1846.





# CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus du prix, applicables aux frais.



CE CATALOGUE SE DISTRIBUE,

Chez MM. Bonnefons de Lavialle, Commissaire-Priseur ;
Ferdinand Laneuville, Expert ;
Nieuwenhuys, à Bruxelles ;
Christie et Manson, à Londres.

# DÉSIGNATION SOMMAIRE.

## PREMIÈRE PARTIE.

## TABLEAUX.

### ÉCOLE MODERNE.

#### DESCAMPS.

1 — La pêche du thon. 700

H., 0 m. 40 c.; L., 0 m. 59 c.

LE MÊME.

2 — Le bon Samaritain. 2405

H., 0 m. 28 c.; L., 0 m. 46 c.

LE MÊME.

3 — Les Sorcières. 3300

## DIAZ.

4 — La descente des Bohémiens.

H., 1 m.; l., 0 m. 79 c.

LE KÊME.

5 — Jeune fille au bain.

H., 0 m. 38 c.; l., 0 m. 21 c.

LE MÊME.

6 — Le Maléfice.

H., 0 m. 32 c.; l. 0 m. 23 c.

LE MÊME.

7 — Intérieur de forêt.

H., 0 m. 36 c.; l., 0 m. 51 c.

LE MÊME.

8 — Scène dans un parc.

Ovale.

LE MÊME.

9 — Pendant du précédent.

Ovale.

LE MÊME.

10 — Fantaisie.

H., 0 m. 21 c.; l., 0 m. 16 c,

LE MÊME.

11 — Pendant du précédent. 300

LE MÊME.

12 — Etude de forêt. Figures de Descamps. 250

H., 0 m. 46 c.; l., 0 m. 32 c.

LE MÊME.

13 — Chevaux dans un pâturage. 300

H., 0 m. 27 c.; l., 0 m. 38 c.

LE MÊME.

14 — Etude de la forêt de Fontainebleau. 900

H., 0 m. 59 c.; l., 0 m. 46 c.

## DUPRÉ (J.).

15 — Le passage du gué. 1201

H., 0 m. 34 c.; l., 0 m. 62 c.

LE MÊME.

16 — Le moulin. 1251

H., 0 m. 50 c.; l., 0 m. 67 c.

LE MÊME.

17 — La vanne. 2300

H., 0 m. 26 c.; l., 0 m. 43 c.

## GUIGNET (A.).

18 — Paysage. 45

Ovale.

## SAINT-JEAN (de Lyon).

19 — Vase de fleurs. (Exposition de 1846.)

H., 1 m. 15 c.; l., 0 m. 90 c.

## MARILHAT.

20 — Paysage.

H., 0 m. 23 c.; l., 0 m. 17 c

## ROUSSEAU (Ph.).

21 — Nature morte.

H., 0 m. 26 c.; l., 0 m. 21 c.

LE MÊME.

22 — Nature morte.

H., 0 m. 97 c.; l., 0 m. 75 c.

LE MÊME.

23 — Combat d'un butor et d'une cigogne.

H., 0 m. 73 c.; l., 0 m. 96 c.

## ROUSSEAU (Th.).

24 — L'allée de châtaigniers.

LE MÊME.

25 — Effet d'hiver et de soleil couchant.

H., 0 m. 63 c.; l., 0 m. 97 c

LE MÊME.

26 — Paysage.

H., 0 m. 18 c.; l., 0 m. 24 c.

## ÉCOLE ANCIENNE.

### BOL (Ferd.).

27 — Un homme couvert d'une cuirasse. 160

H., 1 m. 16 c.; l., 0 m. 88 c.

LE MÊME.

28 — Portrait de femme. 315

H., 0 m. 77 c.; l.; 0 m. 88 c.

### DESPORTES.

29 — Nature morte. 220

H., 0 m. 77 c.; l., 0 m. 95 c.

### REMBRANDT (Jeauron d'après).

30 — Copie de l'homme à la toque, de la galerie du Louvre. 52

H., 0 m. 71 c.; l., 0 m. 58 c.

### REYNOLDS (Joshua).

31 — Portrait de la duchesse de Malborough. Vente Saint-Remy. 455

H., 0 m. 75 c.; l., 0 m. 62 c.

### RIBERA.

32 — Le mangeur de macaroni. 150

H., 1 m. 20 c.; l., 1 m.

### RUYSDAEL (Jacques).

1502 33 — Le moulin à eau.

H., 0 m. 55 c.; l., 0 m. 67 c.

LE MÊME.

2300 34 — Paysage avec cascade.

H., 0 m. 52 c.; l., 0 m. 67 c.

### TENIERS (David).

1900 35 — La Moisson.

H., 0 m. 67 c.; l. 0 m. 87 c.

### VELASQUEZ.

6850 36 — Portrait d'un prince de la maison d'Autriche.

H., 0 m. 67 c.; l., 0 m. 52 c.

LE MÊME.

1960 37 — Portrait d'un jeune prince.

H., 0 m. 63 c.; l., 0 m. 50.

### VAN-STRY.

96 38 — Un Pâturage.

H., 0 m. 80 c.; l., 0 m. 65 c.

### ÉCOLE FRANÇAISE.

95 39 — Portrait de Mme Geoffrin.

H., 0 m. 73 c.; l., 0 m. 60 c.

**DEUXIÈME PARTIE.**

# DESSINS.

## BONNINGTON (R. P. B.).

| | | |
|---|---|---|
| 40 — L'Odalisque aux palmiers. | (Aq.) | 1000 |
| LE MÊME. | | |
| 41 — La Vénitienne. | (Aq.) | 1005 |
| LE MÊME. | | |
| 42 — L'Odalisque blanche. | (Aq.) | 3000 |
| LE MÊME. | | |
| 43 — L'Odalisque à la robe jaune. | (Aq.) | 2020 |
| LE MÊME. | | |
| 44 — La Fenêtre. | (Aq.) | 900 |
| LE MÊME. | | |
| 45 — La Promenade. | (Aq.) | 505 |
| LE MÊME. | | |
| 46 — Promenade vénitienne. | (Aq.) | 925 |

LE MÊME.

425 47 — La Remontrance. (Aq.)

LE MÊME.

300 48 — Le Torrent. (Aq.)

## DESCAMPS.

7400 49 — La Sortie d'Ecole. (Aq.)

LE MÊME.

6700 50 — Episode de la Défaite des Cimbres.

LE MÊME.

2550 51 — Les neuf Muses au bain. (Aq.)

LE MÊME.

2700 52 — Jésus au milieu des Docteurs. (Aq.)

LE MÊME.

3120 53 — Le Divan. (Aq.)

LE MÊME.

340 54 — Le Loup et les Bergers.

LE MÊME.

355 55 — Le Meunier, son Fils et l'Ane.

LE MÊME.

56 — Le Héron. 240

LE MÊME.

57 — La Grenouille et le Bœuf. 255

LE MÊME.

58 — L'Ivrogne et sa femme. 205

LE MÊME.

59 — Les deux Voleurs et l'Ane. 350

LE MÊME.

60 — Les Eléphants. 455

LE MÊME.

61 — Combat d'un loup avec des chiens. 310

LE MÊME.

62 — Le Garde chasse. (Sepia). 205

LE MÊME.

63 — Sous ce numéro : Etudes diverses. 155-150 / 146-105

## DIAZ.

64 — Amours mythologiques. (Aq.) 120

## DUPRÉ (J.).

300 65 — Paysage. (Aq.)

LE MÊME.

55 66 — Etude de paysage.

29 — 3 bordures dont une gothique —

25 — 3 "

31 — 3 "

15 — 3 "

Tableaux omis.

Both. d'Italie.

2000 Paysage. Effet de soleil couchant
h. 0,31 l. 0.39.

Decamps.

3020 Passage du gué

Imp. Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11

# TABLEAU OMIS.

**BOTH** (d'Italie).

Paysage. Effet de soleil couchant. 2000

H., 0 m. 31 c.; l., 0 m. 39 c.





